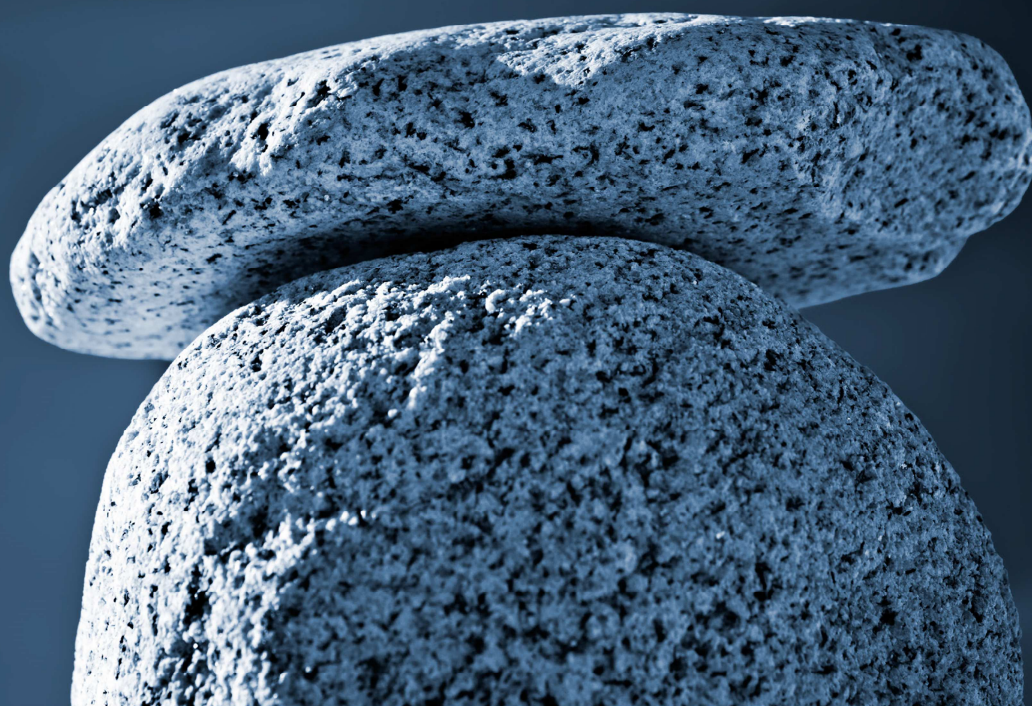


PHOTOGRAPHIES EXPOSITION

Les cairns bleus



Alain MARIE

du mardi 1^{er} au samedi 26 avril 2014
AU CENTRE CULTUREL ARTHÉMUSE - BRIEC

Entrée libre aux horaires d'ouverture de la bibliothèque

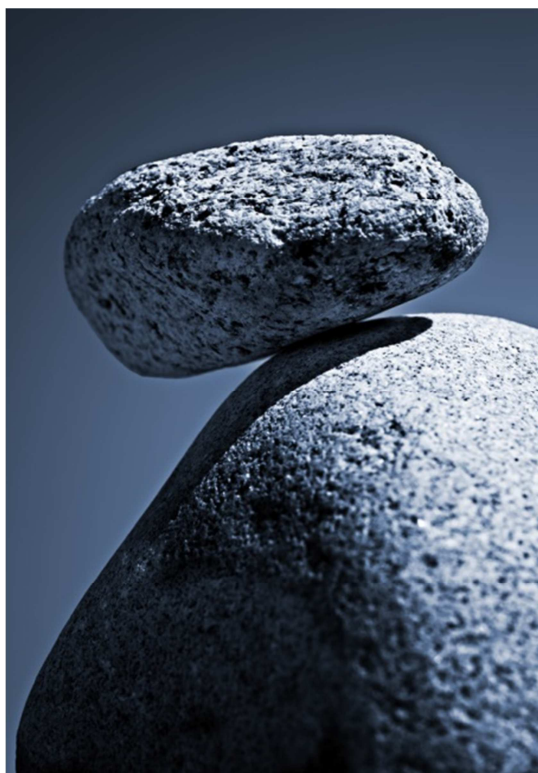
Mardi : 13 h 45 - 17 h 45

Mercredi : 10 h - 12 h et 14 h 30 - 18 h 30

Vendredi : 13 h 45 - 17 h 45

Samedi : 10 h - 12 h et 13 h 45 - 16 h 45





PHOTOGRAPHIES EXPOSITION

Alain MARIE

« Les cairns bleus »

Du mardi 1^{er} avril au samedi 26 avril 2014
Centre Culturel Arthémuse – Briec

Vernissage : Vendredi 11 avril à 18 h

Depuis quelques années, sur la côte ouest de l'île Grande près de Lannion, des promeneurs sur le sentier des douaniers, réalisent de curieux empilements de pierres : les cairns de L'île.

Ni monument religieux, ni point de repère de passage, ... ces cairns sont des constructions éphémères réalisées par le passant anonyme qui apporte sa pierre ... au Land'art .

Tempêtes d'équinoxe, grandes marées les font disparaître, mais patiemment, saison après saison, l'artiste réitère son jeu de pierres.

Ces photographies saisissent à la fois le miracle de la gravité et de l'équilibre, l'influence du vent et de l'eau, la création de chacun.

Ces photos ont été prises sur une durée de 5 ans. Le choix de la couleur dominante est le bleu cyan.

Une série particulière sur les galets volants nous offre une autre vision des installations éphémères : l'avant et l'après.

Les Cairns Bleus sont tirés en format 40x60, 40x40 et 100x100 monté Dibond,
Les galets volants sont tirés en format 35x45 sur Dibond.

Présentation du photographe :

J'ai débuté la photographie avec un professeur de sciences physiques en classe de seconde. Il invita quelques élèves à agrandir une photo de classe ... Je pris un grand plaisir à cette initiation à la photographie argentique, et devant cette passion naissante, très vite mes parents m'offrirent mon premier appareil photo, un KX.

Après un passage chez Nikon, et aux Beaux Arts de Caen où j'ai suivi les cours d'un photographe, j'ai pu approcher l'art photographique et participer à de nombreuses rencontres artistiques.

Avec mes appareils-photo argentiques et numériques, très tôt, j'ai suivi des groupes de cirque (les Aristochats) ainsi que des troupes de théâtre. Du Havre à la Bretagne, j'ai aussi photographié des musiciens à l'occasion de divers festivals.

Actuellement, j'interviens dans le domaine du spectacle musical. Je propose mes compétences à différents groupes de musiciens et m'investis au sein de festivals tels que *Superfuzz, Melrose, Ty Forn, Roc'han Feu, Dent Creuse, Vieilles Charrues*.

Parallèlement je poursuis mes recherches esthétiques et le fruit de ces travaux personnels a déjà abouti à différentes expositions dans le grand Ouest.

Mon dernier travail en cours s'intitule « Passages à niveau ». Il s'agit d'une série d'images qui traite de cet espace ferroviaire en voie de disparition.

Le lieu de prise de vue se trouve sur l'Île Grande au nord de Pleumeur-Bodou. C'est une bande de cailloux de 80 mètre de long et 20 mètre de large. Très sensible à la houle, par jour de grande tempête, les cairns peuvent disparaître. Les photos sont prises depuis les années 2008.



L'Île Grande – Côtes d'Armor

Les Photos sont en vente et quelques cartes postales sont aussi disponibles.

(Vous pouvez contacter à l'accueil)

Quelques expositions personnelles :

- "Jeux de feux, Jeux d'Artifices" - Fenêtre sur Arts (8, rue St Yves, Lannion) - 28 juin au 29 juillet 2000 (suivi à la *Cafétéria de France Telecom R&D, Lannion* - 14 décembre 2000 au 30 janvier 2001)
- "222" - Exposition au Pixie à Lannion - Photos de concerts pendant la saison 2001 - Février 2002
- "Les Toilettes de la Côte ..." au Mont Dol (organisation MDI), 9 au 26 juin 2007 (Le Livre)
- "10 ans de photographies de concert" au Bacardi à Callac - 31 mai 2008
- "Roc'Han Feu - Historique" - Espace Leclerc - Pontivy - Juin 2010
- "Les Cairns Bleus" - La Poste - Lannion - Septembre 2010
- "Au plus près du Cœur" - Le Sequoia - Lycée Hôtelier Bosset de Lannion - 10 décembre 2011 au 3 mars 2012
- "Evolution descriptive" - Serre du Rhu à Lannion de Juillet à Novembre 2012

Expositions autour des Concerts et des Festivals :

- Gala de l'ENSSAT – Lannion (2001, 2002, 2003, 2004)
- Cosmic Trip – Bourges (2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013)
- Fête de la Musique – Lannion (2002, 2005)
- Les Irréductibles – Plougrescant (2001)
- Superfuzz – Treglasmus (2000, 2001)
- Gwallspered – Begard (2004)
- Les Jeunes Charrues et les Vieilles Charrues – Carhaix (2004, 2005, 2006)
- Au Pied des Monts (2003, 2004)
- Panoramas – Morlaix (2003, 2004, 2005, 2006)
- Au Pont du Rock – Malestroit (2005, 2006)
- Delirock – Gomené (2004)
- Le Bonheur est dans le pré – St Nicodème (2004)
- Roc'Han Feu – Rohan (2006)
- Exposition permanente autour des concerts au Bacardi à Callac (2006 – 2012)
- Teufestival 9^{ième} édition – Briec - novembre 2013

Vidéos :

- Création de clip vidéo – - Magazine Trégor -Vidéo (1998 – 2001 – Beer'n Paradise, Dostovei, Rai-System, Rock'in Babouches, Les Effets Mer et Lost In Végilia)
- Reportage autour « Un Sport, une Ville » - Magazine Trégor-Vidéo (2000 – 2002)

Sites Web :

- <http://www.alainmarie2.com> / Travail personnel, expositions et vidéos, photos de concert
- <http://www.facebook.com/alainmarie2>
- <http://www.flickr.com/photos/alainmarie2>

Un cairn est un amas artificiel de pierres.

Le mot vient de l'écossais *càrn* qui a un sens beaucoup plus large : il peut désigner plusieurs types de collines ainsi que des amoncellements naturels de pierres. Évidemment, à cause de la simplicité du concept, les cairns sont présents partout dans le monde dans les régions alpines et montagneuses. On peut aussi les trouver dans les déserts et les toundras.

Ces traditions actuelles dérivent de la coutume, remontant au moins au Néolithique moyen, de construire les sépultures à l'intérieur de cairns. Ils étaient situés de manière proéminente, souvent sur les hauteurs du village des défunts. On en trouve encore, et ils sont souvent plus grands que les cairns modernes d'Écosse. On pense que ces pierres étaient placées là pour plusieurs raisons, comme par exemple dissuader les pillards de tombes ou les charognards. Une théorie plus sinistre prétend qu'ils empêchaient les morts de renaître. Il est intéressant de remarquer que, encore de nos jours chez les Juifs, la tradition veut qu'on dépose des petits cailloux sur la tombe que l'on visite. Il est possible que cela ait une origine similaire. Les stûpas d'Inde ou du Tibet ont probablement été érigés pour les mêmes raisons, bien que, désormais, ils contiennent généralement les cendres de saints bouddhistes ou de lamas.

En Écosse, il est de coutume de transporter une pierre jusqu'en haut de la colline pour la déposer sur un cairn. Ainsi, les cairns deviendraient de plus en plus grands. Un ancien dicton écossais dit « *Cuiridh mi clach air do chàrn* », c'est-à-dire « Je déposerai une pierre sur ton cairn ».

En Bretagne, le cairn est un monument en pierre recouvrant des sépultures comme le grand cairn de Barnenez dans le Finistère, construit entre 4 500 et 3 900 ans avant J.-C., mesurant 75 mètres de long sur 28 de large et qui abrite onze chambres funéraires.

En Afrique du Nord, ils sont parfois appelés *kerkour*, et ils sont également fréquents en Corse.

Dans les îles Féroé, qui sont exposées à de fréquents brouillards et à de fortes précipitations, et qui ont quelques-unes des plus hautes falaises du monde, les cairns sont souvent utilisés comme moyen de repérage au milieu des collines ou sur terrain accidenté. De plus, autrefois, la plupart des déplacements autour des îles se faisant par la mer plutôt que par la terre, les reliefs se retrouvaient souvent abandonnés.

Un groupement de cairns en Corse

Dans les régions montagneuses d'Amérique du Nord, les cairns sont souvent utilisés pour baliser les sentiers de randonnées ou les pistes de cross-country au-delà de la limite forestière. La plupart sont petits, 30 centimètres ou moins, mais certains sont construits plus haut pour pouvoir dépasser de la neige. La tradition veut que chacun, arrivé au niveau d'un cairn, ajoute une pierre, entretenant ainsi l'ouvrage et combattant les effets destructeurs des intempéries hivernales. Souvent, la coutume est d'en ajouter seulement au-dessus, et d'utiliser une pierre plus petite que la précédente, formant alors un assemblage instable de petits galets.